



POP ÉLECTRO  
WATER ON  
MARS  
DELTA AUDIOLAB  
ELECTROPHONES  
/STATIK  
★★★

## Québec spatial...

On voit bien que ces musiciens dirigés par Philippe Navarro (ex-attaché politique, auteur de science-fiction, guitariste, compositeur et plus encore) doivent miser sur l'imagination fertile (un euphémisme) de leur leader. Aucun membre de ce trio de Québec (Navarro aux guitares et machines, Benoît L'Allier à la basse, Sylvain Harvey à la batterie) ne fréquente ici la complexité instrumentale, là n'est pas le propos. Les structures sont simples, les propositions rythmiques le sont également, la profondeur de ce deuxième album se révèle plutôt dans les ambiances et les arrangements. On y note des croisements de genres (rock progressif floydien, light jazz électrique, chant classique, noise, lounge, sous-tendances électro, etc.) témoignant d'une culture musicale étoffée et d'une connaissance profonde de la haute fidélité... sans compter un parti-pris évident pour l'enregistrement analogique. Au trio de Navarro se juxtaposent chant choral ou opératique (au féminin), saxophone, piano, scratches de vinyle, Rhodes ou Minimoog, ce qui mène à conclure à une envergure certaine. L'aérien et le spatial l'emportent sur le terrestre, force est de constater au bout de quelques écoutes. Ce n'est pas par hasard que ce groupe se nomme Water on Mars !

⊕ **La spatialisation du son**

⊖ **Un peu touffu, rythmes trop mous**

— Alain Brunet