

Au cœur du Delta...

Kathleen Lavoie

klavoie@lesoleil.com



Si les scientifiques ont à peu près résolu le mystère de la présence de l'eau sur Mars, l'univers sonore de Water on Mars, dont le nom s'en inspire, garde quant à lui son aura de mystère... Et c'est tant mieux!

À l'écoute de *Delta*, le deuxième opus du trio de Québec à paraître le 5 février, on retrouve les mêmes magnifiques paysages sonores qui avaient fait la réussite de Water on Mars sur *Mannah*, un premier disque paru en 2004.

Sur ce nouvel opus, Philippe Navarro, Benoît L'Allier et Sylvain Harvey continuent leur exploration de ces vastes espaces musicaux à la croisée de l'électro et du progressif, où la parole n'a peut-être pas sa place, mais où la chaleur des instruments — guitares psychédélics et claviers analogiques — prend cette fois tous ses droits.

« Nous avons mis derrière nous

le son micro-lounge qui a marqué le tournant de la décennie et qui a inspiré *Mannah*, notre premier disque. Tout en laissant une bonne place aux échantillonnages, aux pistes cachées et à la micro-électronica, nous avons davantage mis l'accent sur la "vraie" musique, et surtout, sur l'émotion qui s'en dégage », explique le guitariste et réalisateur Philippe Navarro.

Conçu entre septembre 2005 et novembre 2006, *Delta* a été enregistré sur bande analogique et a bénéficié de l'apport de plusieurs collaborateurs de renom, dont le platiniste Raphaël Simard, la soprano Sabrina Ferland (Ecce Mundo), la chanteuse folk Judith Perron, la choriste Marie-Ève Legendre, le pianiste Daniel Gaudreault, la pianiste Dominique Paré, la flûtiste Anna Kowalczyk et la saxophoniste Lyne Goulet.

Distribué par Statik au Canada, la discographie de Water on Mars est également disponible au Japon (Plop), ainsi que sur le marché mondial électronique par l'entremise de Rhapsody, Napster et iTunes.

LES PREMIÈRES CONQUÊTES

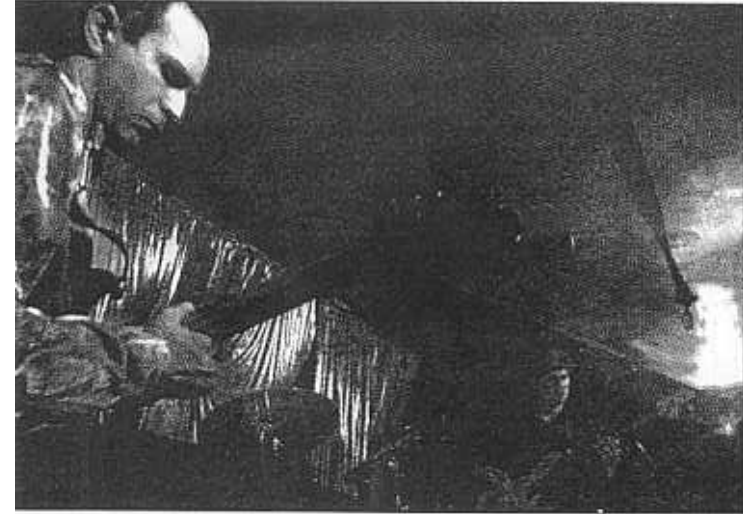
Le mariage entre Goego et Antenne-A donne ses premiers fruits en dehors de la plage horaire du festival avec la création de la série de spectacles *Les Premières Conquêtes*.

Cette fenêtre mensuelle veut offrir la possibilité à de jeunes formations de se faire entendre et voir sur la scène de la galerie Rouje (228, Saint-Joseph Est). Un vendredi par mois jusqu'en juin (16 février, 9 mars, 6 avril, 11 mai, 8 juin), *Les Premières Conquêtes* proposeront des découvertes dans des styles aussi variés que le pop, le rock, le hip-hop, l'électro, la chanson ou le punk. Premiers artistes à bénéficier de la vitrine, la formation rock de Valleyfield Harvee (www.harvee.ca, www.myspace.com/harveeband) et le groupe pop-rock de Montréal Creature (www.thereisacreature.com, www.myspace.com/creaturecreature) ouvriront la marche le vendredi 16 février.

SUR LA SCÈNE LOCALE

Vendredi 12

Wasted Sunday, Ghost Track (Ex-Six



Philippe Navarro, Benoît L'Allier et Sylvain Harvey, de Water on Mars, continuent leur exploration de ces vastes espaces musicaux à la croisée de l'électro et du progressif.

Rich Dead, de Suisse), Delson Drive, The Hunters, Motion Focus & Deer Matching et Underless, à L'Anti, pour tous, 18 h, 5 \$ (prévente au Exo)

Samedi 13

Cancer Bats, The End, I Hate Sally et Echeos Of Silence, pub L'Échouerie, pour tous, 19 h, 9 \$

Samedi 13

Ghost Track, Wasted Sunday et Un-

derless, Maison de la culture (Donnacona), pour tous, 19 h 30, 4 \$

Mardi 16

In Apparatus Complacency, Born Addicted, Seven Seas et Mary Go Run, Chez Dagobert, 18 ans et plus, 22 h, 6 \$

Mercredi 17

Priestess, Mi Amore et Invités, Chez Dagobert, 18 ans et plus, 21 h 30, 8 \$, prévente, 13 \$ à la porte