



ALAIN BRUNET » CYBERCULTURE

abrunet@lapresse.ca

De l'eau sur Mars, de la musique dans l'infosphère

Philippe Navarro est un cas. Il fut attaché politique au Parti québécois, il a travaillé notamment auprès d'André Boisclair, contre lequel il s'est plus tard inscrit en faux pendant la course à la direction. «Suicide politique totalement assumé», de commenter l'ex-speechwriter — il nous dit avoir entre autres écrit plusieurs dizaines de discours pour Louise Beaudoin sur la diversité culturelle.

Détenteur d'une maîtrise en sciences politiques, Navarro ne travaille (évidemment) plus pour le Parti québécois, il gagne sa vie au ministère du Développement économique, ce qui ne l'empêche en rien de rendre publics des écrits pour le moins provocateurs. Le dernier en lice étant une lettre ouverte incitant les indépendantistes à voter pour le Parti conservateur.

De surcroît, il est écrivain de science-fiction... et musicien! Et totalement ouvert au téléchargement gratuit sur Internet. Provocateur, dites-vous?

«Je crois que la musique doit être diffusée le plus possible, et la technologie doit être à son service», affirme d'emblée le compositeur, guitariste et leader de la formation Water on Mars, qu'il qualifie de «microprog» pour ses allégeances à l'électronica ainsi qu'au rock progressif — font aussi partie du groupe le bassiste Benoît L'Allier, fils de l'ex-maire de Québec, ainsi que le batteur Sylvain Harvey.

«Je n'ai pas de CD chez moi, souligne Navarro, je n'écoute que des vinyles parce que le son numérique me déplaît en tant qu'audiophile. Paradoxalement, j'estime que la technologie numérique est devenue le véhicule par excellence de la diffusion

musicale, comme l'ont été les ondes radiophoniques depuis les années 20. Alors? Au lieu de vendre les CD qui sont des supports de musiques numérisées et inintéressantes au plan de la haute fidélité (selon moi), aussi bien que ces musiques numérisées soient diffusées sur Internet. Le support physique de la musique n'a plus d'importance, c'est un changement fondamental.»

Philippe Navarro mise donc sur Internet pour diffuser sa musique. «Tant mieux s'il y a des ventes à la clef.» Et s'il n'y en a pas?

«Jusqu'à nouvel ordre, répond-il, j'ai choisi d'être mon propre mécène et je gagne ma vie autrement. Le succès instantané me concerne peu.»

Le premier album de Water on Mars (*Mannah*) a été lancé en mars 2004. On le distribue jusqu'au Japon en format CD, il jouit d'une diffusion

non négligeable sur les ondes «traditionnelles» de la radio publique — sur Espace Musique, indique Navarro, Claude Rajotte a du plaisir à faire jouer sa pièce *To the Moon and Beyond*. Sur le Web, c'est encore mieux: le site Internet du fameux Hôtel de glace de Duchesnay, par exemple, a donné une visibilité étonnante au groupe sur son site Internet (www.icehotel-canada.com/fr/index.fr.php). En échange, Water On Mars donnera trois concerts gratuits — les deux premiers auront lieu les 19 et 26 janvier. Visibilité mutuelle, avons-nous saisi.

«À court terme, pense Philippe Navarro, je me fous totalement de vendre des albums; ce qui compte pour moi, c'est la valeur artistique, c'est l'intemporalité de mon travail. J'espère en ce sens que mon oeuvre aura une écoute à long terme.»

Dans cette optique, Philippe Navarro use d'un néologisme de plus en plus en vogue: l'*infosphère*, imaginé à partir du concept *noosphère*. L'expression fut popularisée par Pierre Teilhard de Chardin, et désigne une couche virtuelle qui enveloppe la Terre et qui contient la somme de tous les esprits humains mis en réseau.

«L'*infosphère*, croit notre esprit foisonnant, finira par absorber la *noosphère*. Et deviendra bientôt le dépositaire de la connaissance et de la création. Dans un demi-siècle, on trouvera *To the Moon and Beyond* partout sur Internet. C'est pourquoi je tiens à ce que tout ce que je crée soit véhiculé gratuitement sur Internet. Et quand les gens copient ma musique, je suis super content. Alors copiez-moi!»

De cette conversation, on sort convaincu qu'il y a de l'eau sur Mars et de la musique dans l'*infosphère*...